

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов  
24.04.2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.15 Аксиология мировой литературы**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Отечественная филология

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:**

Воротникова Анна Эдуардовна, доктор филологических наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2028-2029

**Семестр(ы):** 8

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов навыков применения аксиологического подхода в аналитической и интерпретационной работе с художественным текстом. Поставленная цель диктует следующие задачи изучения курса:

- выработать представление о ценности как категории частной и общественной жизнедеятельности и философской мысли, о месте аксиологии в литературоведении и об основных направлениях ценностного анализа;
- расширить знания о существующих в современной литературоведческой науке теоретико-методологических подходах к изучению художественного текста, формах и способах его интерпретации;
- способствовать более глубокому пониманию студентами замысла литературного произведения, сущности его идейно-эстетической природы и места, занимаемого им в истории литературы.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «История зарубежной литературы», «Философия».

Знакомство студентов с курсом «Аксиология мировой литературы» происходит в 8-ом, заключительном семестре, поэтому дисциплину невозможно назвать предшествующей иным курсам, однако сформированные во время изучения материалов дисциплины компетенции реализуются студентами в течение производственной преддипломной практики (Б2.В.05(Пд)).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

| Код  | Название компетенции                                 | Код(ы)  | Индикатор(ы)                                                                                                                                                                                              | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Анализ фактов литературного процесса                 | ПК-1.6. | Демонстрирует владение анализом фактов литературного процесса                                                                                                                                             | <i>Знать:</i> основные факты и закономерности литературного процесса.<br><i>Уметь:</i> анализировать факты литературного процесса.<br><i>Владеть:</i> навыками анализа основных этапов развития литературы и наиболее репрезентативных для них литературных школ, течений, направлений и их представителей, а также созданных ими художественных произведений.                  |
| ПК-1 | Определение места писателя в истории литературы      | ПК-1.7  | Демонстрирует представление о соотнесенности индивидуального творческого процесса с общелитературным развитием и его отдельными этапами, а также умение устанавливать место писателя в истории литературы | <i>Знать:</i> основные факты и вехи творческой биографии писателей в их соотнесенности с определенным этапом истории литературы и общелитературным развитием в целом.<br><i>Уметь:</i> определять место писателя в истории литературы.<br><i>Владеть:</i> навыками анализа творчества писателя в контексте конкретного периода истории литературы и общелитературного процесса. |
| ПК-1 | Анализ и интерпретация произведений различных жанров | ПК-1.8  | Демонстрирует знание и применение методов и принципов анализа и интерпретации произведений различных жанров                                                                                               | <i>Знать:</i> основные особенности разных жанров и принципы отнесения к ним конкретных произведений.<br><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения различных жанров.<br><i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.                                                                               |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) —

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                                  |              | Трудоемкость |                 |            |     |
|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|-----------------|------------|-----|
|                                                     |              | Всего        | По семестрам    |            |     |
|                                                     |              |              | № семестра<br>8 | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия                                  |              | 32           | 32              |            |     |
| в том числе:                                        | лекции       | 10           | 10              |            |     |
|                                                     | практические | 22           | 22              |            |     |
|                                                     | лабораторные | -            | -               |            |     |
| Самостоятельная работа                              |              | 40           | 40              |            |     |
| в том числе: курсовая работа (проект)               |              | -            | -               |            |     |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет – __ час.) |              | -            | -               |            |     |
| Итого:                                              |              | 72           | 72              |            |     |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины                                                                                                        | Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1. Лекции</b> |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |
| 1.1              | Введение в аксиологию мировой литературы                                                                                               | 1) Аксиология как теория ценностей.<br>2) Понятие ценности. Типы ценностей и их иерархия, эволюция ценностных представлений в XX–XXI вв.<br>3) Аксиологический подход в литературоведении и его история. Уровни аксиологического анализа художественного произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -                                                            |
| 1.2              | Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв. | 1) Антифашистская литература в Германии: основные этапы, представители, проблематика.<br>2) Вопрос о немецкой вине в послевоенном национальном сознании: мера индивидуальной ответственности, отношение новых поколений к фашистским преступлениям «отцов», опасность фальсификации истории и забвения прошлого (романистика Г. Белля и Г. Грасса, «Урок немецкого» З. Ленца, «Смерть в Риме» В. Кеппена и др.).<br>3) Проблема постпамяти и взаимоотношений поколений в немецкой литературе конца XX – начала XXI века («Траектория краба» Г. Грасса, «Дети мертвых» Э. Елинек, «Смотритель бассейна» К. Хакер, «Письма Павла» М. Марон, «На примере брата» У. Тимма, «Дни убывающего света» О. Руге, «Кажется Эстер» К. Петровской, «Чтец» и «Внучка» Б. Шлинка и др.). Роль автобиографизма, само- и метарефлексии. | -                                                            |
| 1.3              | Цена и ценность в обществе потребления                                                                                                 | 1) Критика ценностной системы консьюмеристского социума в современной философии и литературе. Концепция общества потребления Ж. Бодрийяра. Критика «одномерного человека» в философии Г. Маркузе.<br>2) Гротескно-сатирический моральный образ американского общества потребления в романе И. Во                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |

|     |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                                               | <p>«Незабвенная». Идеино-композиционные принципы его создания: параллелизм (похоронные агентства и кладбища для животных и людей, уничтожающие живую реальность кинофабрики) и антитеза (живое – мертвое, низменное – возвышенное, искусственное – настоящее, реальное – мнимое и т. п.).</p> <p>3) Антиутопия консьюмеристского общества и проблема рекламного тоталитаризма в романе Ф. Бегбедера «99 франков».</p> <p>4) Технологии рекламного мифотворчества на российский лад в романе В. Пелевина «Generation «П»».</p> <p>5) «Человек бунтующий» в культовом романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб». Возврат утраченной маскулинности, нигилизм, анархия и насилие как новые ценностные ориентиры антиконсьюмеристской идеологии. Проблема саморазрушения личности и оправданности индивидуалистического бунта. Рецепция романтического мировидения, экзистенциализма и традиций американского и европейского «молодежного романа» 50–60-х годов XX в. в постмодернистском произведении Паланика.</p> <p>6) Трагедия и фарс бытия интеллектуала в мире всеобщей наживы и потребительства: роман М. Пажа «Как я стал идиотом». Проблематизация понятия «ум» и судьба классических гуманистических ценностей в консьюмеристском обществе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| 1.4 | Переосмысление викторианских ценностей в английском неовикторианском романе   | <p>1) Викторианство как исторический период, феномен культуры, образ жизни и мышления, миф. Традиционные викторианские ценности и их отражение в литературе XIX столетия (Ч. Диккенс, У. Теккерей, Э. Гаскелл, Т. Гарди, О. Уайльд и др.).</p> <p>2) Понятие о неовикторианском романе («Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Хорошая работа» Д. Лоджа, «Земноводье» Г. Свифта, «Обладать» А. Байетт, «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда», «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда и др.). Основные стратегии рецепции викторианского наследия: «возрождение» и реконструкция, субверсия и деконструкция.</p> <p>3) Реконструкция викторианства в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза: диалог XIX и XX столетий. Роль стилизации в воссоздании викторианского прошлого.</p> <p>4) Ироническая деконструкция викторианских ценностных представлений и демифологизация викторианства в романе «Женщина французского лейтенанта».</p> <p>5) Функции автора-повествователя в процессе реконструкции – деконструкции образа викторианской эпохи. Ипостаси автора-повествователя: современный человек, исследователь и историк викторианской эпохи – непосредственный участник романной истории, вживающийся в ситуацию XIX века; всезнающий повествователь классического образца – ироничный постмодернист, играющий с героями и читателем. Метаповествование в романе Фаулза.</p> <p>6) Образ человека в романе: викторианец versus современник автора. Диалектика вневременного постоянства и исторической изменчивости морально-нравственных основ человеческого поведения.</p> | - |
| 1.5 | Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и | <p>1) Национальная идентичность как ценностная категория. Основные характеристики английской картины мира. Проблема национального самосознания британцев в эпоху всеобщей глобализации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - |

|                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                | <p>мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.</p>                     | <p>2) Переосмысление английскости в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Постмодернистская стратегия материализации и визуализации мифологизированных и клишированных образов из английской истории и разрушение стереотипов национального сознания.</p> <p>3) Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня». Образ идеального дворецкого как воплощение знаковых черт английского характера. Роль жанра травелога в моделировании английской картины мира (образы соборов, пейзажей, пабов, родового поместья Дарлингтон-Холл как исходной точки путешествия героя и т.п.). Ироническое разрушение стереотипов национального характера. Особенности национального самосознания автора романа «Остаток дня» Кадзуо Исигуро – японца по происхождению и европейца в плане культурной самоидентификации.</p> <p>4) Понятие постколониальной и мультикультурной литературы в современном гетерогенном британском обществе. Пути художественного осмысления авторами – «новыми интернационалистами» собственной принадлежности к культуре пограничья: открытая демонстрация (Т. Мо) или сокрытие (К. Исигуро) своей национальной ментальности. Сложности личностного самоопределения иммигрантов из бывших колоний (С. Рушди, В. Найпол).</p> |   |
| <b>2. Практические занятия</b> |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
| 2.1                            | <p>Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра</p> | <p>1) Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов. Экзистенциализм – это гуманизм: «открытие» человека в философии существования. Образ человека в литературе французского экзистенциализма (творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю): одиночество, обреченность на свободу, ответственность и индивидуалистическая вседозволенность. Поиски смысла в мире абсурда.</p> <p>2) Основной конфликт в рассказе Ж.-П. Сартра «Комната». Образы героев. Мастерство психологического анализа Сартра. Особенности композиции и ее роль в раскрытии идейного замысла рассказа.</p> <p>3) Проблематизация понятий болезнь, сумасшествие, здоровье в рассказе «Комната». Норма как антиценность.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | - |
| 2.2                            | <p>Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»</p>                                         | <p>1) Эволюция творчества Э. Хемингуэя: от угрозы экзистенциального «Nada» («Ничто») к обретению бытийной гармонии. Повесть «Старик и море» как вершинное произведение и художественное завещание писателя.</p> <p>2) Нравственный аспект взаимоотношений человека с миром природы: драма общности и противостояния. Физическое поражение и триумф духа несломленного человека.</p> <p>3) Ценностное измерение связи поколений (смысл дружбы старика и мальчика).</p> <p>4) Роль подтекста в повести. Образы-символы, притчевое начало и экзистенциальные мотивы в «Старике и море» как средства раскрытия авторской позиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - |
| 2.3                            | <p>Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»</p>      | <p>1) Замысел романа «Повелитель мух» в контексте исторической ситуации и личного опыта У. Голдинга – участника Второй мировой войны. Взгляд автора на человека: проблема соотношения разумного и иррационального, природного и цивилизованного, доброго и злого начал в человеческой природе. Смысл</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - |

|     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                                     | <p>названия произведения.</p> <p>2) Антагонизм как ведущий принцип сюжетно-композиционного построения и организации системы образов героев. Философско-нравственный конфликт Ральфа, Саймона, Хрюши и Джека.</p> <p>3) Своеобразие повествовательной манеры и психологического анализа. Особенности портретных характеристик героев. Идейный смысл эпизода с созданием «нового лица» – маски (глава четвертая).</p> <p>4) Аксиологический потенциал жанра притчи. Соотношение образно-предметного, психологического и иносказательного, философского планов в притчевом романе У. Голдинга «Повелитель мух».</p> <p>5) Роль романного хронотопа в моделировании художественной картины мира.</p> <p>6) Функции интертекстуальных отсылок (библейских и мифологических аллюзий, литературных реминисценций, архитекстов – жанрово родственных текстов) и образов-символов в создании концепции человека в романе «Повелитель мух».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 2.4 | Человек и история в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»             | <p>1) Творчество Г. Грасса. Его место в «Группе 47» и в немецкой литературе в целом. Судьба романа «Жестяной барабан»: творческий замысел и его воплощение; автобиографические мотивы; место романа в «Данцигской трилогии»; критика о произведении Г. Грасса.</p> <p>2) Концепция немецкой истории в «Жестяном барабане» (до прихода фашистов к власти, период Третьего рейха и война, послевоенное время, общество массового потребления). Филистерство как источник зла в истории Германии. Образы немецких обывателей (Агнес, Мацерат, Ян Бронски и др.). Критика немецкой семьи как оплота Третьего рейха.</p> <p>3) Художественное своеобразие романа (особенности повествовательной манеры, гротескный натурализм описаний, сатира и ирония, трагифарс, пародия, «эффект очуждения», символика, интертекстуальность, библейские аллюзии и их реинтерпретация; новаторство и традиция в «Жестяном барабане»; жанровая многоплановость грассовского произведения: антивоенный роман, роман о художнике, сатирический роман, роман воспитания, семейно-бытовой роман и т. п.).</p> <p>4) Девальвации базовых ценностей человеческого существования в «Жестяном барабане»: искусства, религии, семьи, истории, цивилизации, прогресса и т. п. (на материале романских глав «Трибуны» и «Вера, надежда, любовь»).</p> | - |
| 2.5 | Память как ценностная категория в романе М. Байера «Летучие собаки» | <p>1) Memory studies и современные концепции индивидуальной и коллективной, социальной, культурной, исторической памяти (М. Хальбвакс, А. Ассман, Я. Ассман, М. Хирш и др.).</p> <p>2) Образ главного героя в романе М. Байера «Летучие собаки» – фанатика-псевдоученого Германа Карнау. Проблема реконструкции «собственного Я» и стратегия коллекционирования (проект создания «акустической карты Третьего рейха»).</p> <p>3) Медианосители памяти: «веков связующая нить» или средство искажения образа прошлого? Тоталитарная функция акустической техники.</p> <p>4) Проблема невозможности достоверного воссоздания исторических событий. Реконструкция прошлого и попытки поисков в нем исторической правды. Ненадежный рассказчик Герман Карнау. Асимметрия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - |

|     |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                                                                                             | воспоминаний жертвы и преступника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 2.6 | «Непреодоленное прошлое» в романе Б. Шлинка «Чтец»                                                                          | <p>1) Новые идейно-художественные ориентиры в немецкой антифашистской литературе после объединения Германии. Взгляд в прошлое «отцов», «детей», «внуков».</p> <p>2) Тема вины и покаяния в романе Б. Шлинка «Чтец». Соотношение исторической и индивидуальной памяти, единичного и всеобщего жизненного опыта в оценке фашистского прошлого и определении меры ответственности за нацистские преступления.</p> <p>3) Жанровое своеобразие произведения Шлинка. Автобиографизм и автовымысел в романе «Чтец».</p> <p>4) Роль композиции романа в раскрытии авторского замысла. Специфика романного хронотопа: мотив путешествия, урбанистические и загородные пейзажи, описание интерьера помещений. Образ Германии – большой и малой родины.</p> <p>5) Просветительские ценности в романе: роль слова, литературы и культуры, образования и воспитания. Функции прецедентных текстов, прежде всего мифологических. Смысл названия произведения.</p>                                  |   |
| 2.7 | Проблема ценностной девальвации и деформации женской личности в современном западном социуме в романе Э. Елинек «Пианистка» | <p>1) Эльфрида Елинек – совесть австрийской нации или «Nestbeschmutzerin» (дословно «осквернительница собственного гнезда», т. е. «опорочившая свою родину»)?</p> <p>2) Феминистский и марксистский дискурс в романе Э. Елинек «Пианистка». Образ главной героини в свете феминистской концепции.</p> <p>3) «Мифы повседневности» (гениальность, искусство, музыка, музыкальное образование, материнство, семья, любовь и др.) и их развенчание в романе Елинек.</p> <p>4) Своеобразие языковой стратегии в романе «Пианистка»: фразеологизмы, каламбуры, ирония, сатира, аллюзии, прецедентные тексты, алогизмы, парадоксы и др. (анализ отрывка из первой части романа со слов «Совершенно приватный камерный концерт привлекает к себе всех настоящих любителей музыки» до слов «Господин Клеммер машет рукой, однако дамы заняты своими кошельками и проездными билетами»).</p>                                                                                                  | - |
| 2.8 | Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»                                                  | <p>1) История создания романа-пророчества «Кассандра»: конфликт К. Вольф и восточногерманских интеллектуалов с социалистической системой ГДР, обращение к мифу как вневременной модели человеческого бытия, раскрытие творческого замысла произведения во «Франкфуртских лекциях» писательницы.</p> <p>2) Истоки трагического образа древней пророчицы Кассандры и его переосмысление и актуализация в современной автору ГДР в преддверии ее близящегося краха. Судьба свободной и правдолюбивой личности в условиях тоталитарной системы. Политический миф в романе.</p> <p>3) Антимилитаристский и антипатриархатный посыл романа: Троянская война и ее герои глазами женщин. Идейная функция «зеркальной» композиции образов персонажей.</p> <p>4) Повествовательное и стилистическое своеобразие романа: монологическая форма, стратегия модернизации архаичного языка мифологического предания, роль анахронизмов, язык пропаганды (анализ отрывка из произведения Вольф).</p> | - |
| 2.9 | Национальное и общечеловеческое в                                                                                           | 1) Проблематика романа «Английский пациент» М. Ондатже сквозь призму бинарных оппозиций:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - |

|      |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      | романе «Английский пациент» М. Ондатже                                                | <p>национальное и общечеловеческое; социально-политическое и индивидуальное, частное; исторически конкретное и вечное, вневременное.</p> <p>2) Роль национальной идентичности в судьбах героев: венгерского графа Ласло де Олмаши, канадцев Ханы Льюис и Дэвида Караваджо, индуса Кирпала Сингха. Проблема столкновения Запада и Востока, дикой природы (образы пустыни) и культуры (история, литература, итальянское искусство).</p> <p>3) Своеобразие трактовки темы Второй мировой войны: отсутствие антифашистской направленности и утверждение примата частной жизни человека над общественно-политическими ценностями. Вопрос о вине английского пациента, согласившегося ради спасения любимой на сотрудничество с фашистами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 2.10 | Аксиология гениальности в кривом зеркале постмодернизма: роман П. Зюскинда «Парфюмер» | <p>1) «Гений и злодейство – две вещи несовместные»: традиция и новаторство в трактовке образа художника. Деконструкция жанров романа воспитания и романа о художнике. Искусство как внеэтическая категория в постмодернизме.</p> <p>2) Проблема монструозного гения и власти. Оппозиция избранной личности и толпы. Образы Франции XVIII столетия и рожденного ею безумного «гения зла» в контексте «диалектики просвещения». «Парфюмер» как метафора тоталитаризма.</p> <p>3) Интертекстуальные связи романа Зюскинда с предшествующей немецкоязычной и мировой литературой: игра с традицией и трагедия опустошенности. Роль библейских мотивов и мифа об Орфее в создании образа Гренуя. Слом ценностной системы в «Парфюмере» как симптом антропологического кризиса.</p>                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 2.11 | Красота, зло и смерть японски в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы                       | <p>1) Специфика представлений о красоте и искусстве в японской картине мира. «Зачарованный Смертью»: жизнь, творчество и идейно-эстетические взгляды Юкио Мисимы.</p> <p>2) Японский Герострат: образ главного героя Мидзогути и его путь к «овладению» идеальной красотой в романе Ю. Мисимы «Золотой храм». Амбивалентный образ храма и тайна прекрасного сквозь призму мятущегося сознания героя. Смысл дзен-буддистского утверждения главного героя: «Пустота, Ничто и есть основа Прекрасного». Бинарные оппозиции красоты и уродства, гармонии и хаоса, добра и зла, искусства и повседневности, воображения и реальности, созерцания и деяния, материального и трансцендентного в романе как средство создания многослойного и непостижимого образа бытия.</p> <p>3) Этический смысл трагической судьбы Прекрасного в современном мире. Трактовка слов Мидзогути «Еще проживем» в финале произведения. Роль иносказательного начала в раскрытии авторского замысла романа «Золотой храм».</p> | - |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины   | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        |       |
|-------|------------------------------------------|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |                                          | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Введение в аксиологию мировой литературы | 2                               |              |              | 3                      | 5     |
| 2     | Человек во враждебном мире и проблема    |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |

|    |                                                                                                                                                               |   |   |  |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|
|    | «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра                                                                                                 |   |   |  |   |   |
| 3  | Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»                                                                                                   |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 4  | Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.                        | 2 |   |  | 3 | 5 |
| 5  | Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»                                                                |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 6  | Человек и история в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»                                                                                                       |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 7  | Цена и ценность в обществе потребления                                                                                                                        | 2 |   |  | 3 | 5 |
| 8  | Память как ценностная категория в романе М. Байера «Летучие собаки»                                                                                           |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 9  | «Непреодоленное прошлое» в романе Б. Шлинга «Чтец»                                                                                                            |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 10 | Переосмысление викторианских ценностей в английском неовикторианском романе                                                                                   | 2 |   |  | 3 | 5 |
| 11 | Проблема ценностной девальвации и деформации женской личности в современном западном социуме в романе Э. Елинек «Пианистка»                                   |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 12 | Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»                                                                                    |   | 2 |  | 3 | 5 |
| 13 | Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв. | 2 |   |  | 3 | 5 |
| 14 | Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже                                                                                      |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 15 | Аксиология гениальности в кривом зеркале                                                                                                                      |   | 2 |  | 3 | 5 |

|    |                                                                             |    |    |  |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|----|
|    | постмодернизма: роман<br>П. Зюскинда<br>«Парфюмер»                          |    |    |  |    |    |
| 16 | Красота, зло и смерть<br>по-японски в романе<br>«Золотой храм»<br>Ю. Мисимы |    | 2  |  | 3  | 5  |
|    | Итого:                                                                      | 10 | 22 |  | 40 | 72 |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

##### а) основная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.                                                             |
| 2     | Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> (дата обращения: 27.03.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.                                                                                                                                                       |
| 3     | Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272171">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272171</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный. |

##### б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4     | Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники / науч. ред. А. Б. Ботникова / С. Н. Филюшкина. — Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1988. — 182, [2] с.                                                                                                                                                                                               |
| 5     | Чугунов, Д. А. Немецкая литература рубежа XX-XXI веков / Д.А. Чугунов. — Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 2002. — 231 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6     | Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный. |

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс                                                                                                                                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> |
| 2.    | ЭБС «Университетская библиотека online». — Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a>                                           |

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Зарубежная литература XX века (1914–1945) : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) – филология. ОПД.Ф.03.4 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит. филол. фак-та; сост. С. Н. Филюшкина. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 31 с. |
| 2     | Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное                                                                                                                                                                       |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), практических занятий (проблемные, дискуссионные).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                                                               | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1     | Введение в аксиологию мировой литературы                                                                                               | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 2     | Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра                                    | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 3     | Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»                                                                            | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 4     | Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв. | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 5     | Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»                                         | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 6     | Человек и история в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»                                                                                | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 7     | Цена и ценность в обществе потребления                                                                                                 | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 8     | Память как ценностная категория в романе М. Байера «Летучие собаки»                                                                    | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме |
| 9     | «Непреодоленное                                                                                                                        | ПК-1           | ПК - 1.6.                           | Устный опрос по теме |

| № п/п                                              | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                                                                                      | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства      |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------|
|                                                    | прошлом» в романе Б. Шлинка «Чтец»                                                                                                                            |                | ПК-1.7.<br>ПК-1.8.                  |                         |
| 10                                                 | Переосмысление викторианских ценностей в английском неовикторианском романе                                                                                   | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 11                                                 | Проблема ценностной девальвации и деформации женской личности в современном западном социуме в романе Э. Елинек «Пианистка»                                   | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 12                                                 | Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»                                                                                    | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 13                                                 | Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв. | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 14                                                 | Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже                                                                                      | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 15                                                 | Аксиология гениальности в кривом зеркале постмодернизма: роман П. Зюскинда «Парфюмер»                                                                         | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| 16                                                 | Красота, зло и смерть по-японски в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы                                                                                            | ПК-1           | ПК - 1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-1.8.     | Устный опрос по теме    |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – зачет |                                                                                                                                                               |                |                                     | Устный опрос по билетам |

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью практико-ориентированных заданий/домашних заданий и сообщений/докладов/презентаций.

Практико-ориентированные задания / домашние задания соответствуют вопросам к практическим занятиям (см. 13.1, пункты 2.1–2.11).

#### Темы сообщений/докладов/презентаций

- 1) Понятие литературного канона и проблема его формирования.
- 2) Эстетические ценности в учении М. Шелера.
- 3) Ценностный аспект литературного произведения и проблема «контекстов понимания».
- 4) Эволюция ценностных представлений в творчестве Э. Хемингуэя.
- 5) Ценностное измерение памяти в лирической прозе П. Модiano.
- 6) Поэтика автобиографической прозы М. Марон, У. Тимма и К. Петровской.
- 7) Традиционные викторианские ценности в литературе XIX столетия.
- 8) Рецепция викторианских ценностей в творчестве П. Акройда.
- 9) Критика патриархатных ценностей в феминистской литературе Запада (на материале произведений М. Этвуд).
- 10) Национальные и общечеловеческие ценности в романистике Т. Мо.
- 11) Реинтерпретация ценностной системы античного мифа в романе К. Вольф «Медия».
- 12) Девальвация истории в постмодернизме (на материале романов Дж. Барнса).
- 13) «Ценностная перезагрузка» в литературе объединенной Германии.
- 14) Сущность и существование как важнейшие ценностные категории в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

### Описание технологии проведения (Этапы подготовки сообщения/доклада/презентации)

1. Поиски научной литературы по проблеме и знакомство с ней.
2. Систематизация материала.
3. Написание доклада.
4. Подготовка печатного варианта доклада.
5. Подготовка презентации по заявленной теме.
6. Публичное представление доклада.

### Требования к сообщению/докладу/презентации (или шкалы и критерии оценивания)

1. Новизна сообщения/доклада — 0-20 баллов.
2. Степень раскрытия темы и глубина проработки проблемы — 0-30 баллов.
3. Обоснованность выбора источников — 0-20 баллов)
4. Грамотность — 0-15 баллов.
5. Соблюдение требований к оформлению (письменный вариант доклада и презентация к нему) и публичному представлению сообщения/доклада/презентации (устная форма) — 0-15 баллов.

Доклад оценивается по 100-балльной шкале:

- 85-100 баллов – «отлично»;
- 75-84 балла – «хорошо»;
- 60-74 балла – «удовлетворительно»;
- менее 59 баллов – «неудовлетворительно».

| Зачет                 | Не зачтено                               | Зачтено                                                            |                                                                                                                        |                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень               | Низкий                                   | Ниже среднего                                                      | Средний                                                                                                                | Высокий                                                                                                    |
| <b>Раскрытие темы</b> | Тема не раскрыта.<br>Отсутствуют выводы. | Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы. | Тема раскрыта. Анализ темы проведен без привлечения дополнительной литературы. Сделаны и/или обоснованы не все выводы. | Тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. |

|                                                             |                                                                         |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Понимание и обоснование значимости раскрываемой темы</b> | Не понята и не обоснована значимость раскрываемой темы.                 | Не до конца понята значимость раскрываемой темы, допущены ошибки в ее обосновании.                                                    | Не до конца понята значимость раскрываемой темы, студент испытывает незначительные затруднения в ее обосновании.                                                                   | Продemonстрировано понимание значимости раскрываемой темы, тема обоснована.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Глубина проработки проблемы</b>                          | Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник. | Анализ темы проведен недостаточно полно. В работе использованы единичные примеры. При этом имеется ряд несоответствий и противоречий. | Проведен достаточно полный анализ темы с опорой на достоверные источники информации. В работе использованы примеры. При этом имеются незначительные несоответствия и противоречия. | Проведен глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работа сопровождается примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. |

## 20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью вопросов к зачету.

### Вопросы к зачету

- 1) Аксиологический подход в литературоведении и его история.
- 2) Уровни аксиологического анализа художественного произведения.
- 3) Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов.
- 4) Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра.
- 3) Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
- 4) Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух».
- 5) Проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 6) Человек и история в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
- 7) Память как ценностная категория в романе М. Байера «Летучие собаки».
- 8) «Непреодоленное прошлое» в романе Б. Шлинга «Чтец».
- 9) Проблема ценностной девальвации и деформации женской личности в современном западном социуме в романе Э. Елинек «Пианистка».
- 10) Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра».
- 11) Человек в обществе потребления в западной литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 12) Переосмысление системы викторианских ценностей в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 13) «Одержимость историей» в английском постмодернистском романе.
- 14) Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 15) Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже.
- 16) Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня».
- 17) Аксиология гениальности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
- 18) Красота, зло и смерть в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы.

### Описание технологии проведения зачета

Перечень вопросов, требования и рекомендации по подготовке к зачету объявляются студентам заранее. Такая подготовка организуется на практических занятиях и лекциях, на специальных консультациях и в ходе самостоятельной работы студентов.

Каждый из билетов, предлагаемых студентам на зачете, включает два вопроса по пройденному материалу. Время, отводимое на подготовку к ним, — 60 минут. Студенты поочередно устно отвечают на вопросы билета, при этом возможен выход за их пределы с целью проверить знания обучающихся по всему материалу темы.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                      | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в изучаемой области. | Базовый уровень                      | зачтено      |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,     | —                                    | не зачтено   |

### Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись расшифровка подписи*  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*  
Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Аксиология зарубежной литературы  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

Форма обучения очная  
Вид контроля зачет  
Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - зачет; текущий контроль с указанием формы*

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Уровни аксиологического анализа художественного произведения.
2. Аксиология гениальности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Воротникова А.Э.  
*подпись расшифровка подписи*